1910
Yd
247 (13)
8° dc

Yd. 247 (13) db
8°

Dm 542

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/cataloguedetable00jalu

Vente du Baron Pichon IV

EXEMPLAIRE D'ALFRED DE VILLELEY

CATALOGUES

DES OBJETS D'ARTS

APPARTENANT

A MADAME LA COMTESSE

DE FOURCROY;

ET DE CEUX DÉPENDANS DE LA SUCCESSION

DE M. LE COMTE

DE FOURCROY.

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DESSINS ET ESTAMPES

MONTÉES ET EN VOLUMES;

Groupes, Figures et Bustes en marbre, bronze et terre cuite; Vases, Colonnes, Tables et Piédestaux des plus rares matières d'Egypte; Bagues de pierres gravées, Tabatières enrichies, etc. etc.;

APPARTENANT A MADAME LA COMTESSE DE FOURCROY;

Le tout provenant du Cabinet de Charles DE WAILLY, Membre de l'Institut, et des anciennes Académies de peinture, sculpture et architecture, son premier Mari.

A ce premier Catalogue est joint, par distinction, celui des articles curieux de feu M. le Comte de FOURCROY, *et dont l'Exposition aura lieu les mêmes jours*, 11, 12, 13 *et* 14 *Mars* 1810, *depuis* 11 *heures jusqu'à* 3 *après midi, le Jeudi* 15 *étant réservé pour les dispositions de la Vente, qui se fera les Vendredi et Samedi* 16 *et* 17 *Mars* 1810, *le matin et de relevée, en sa Maison, Jardin des Plantes, entrant par la rue de Seine St-Victor.*

T724

SE DISTRIBUE

Chez M. JALUZOT, Commissaire-priseur, rue de Cléry, N.° 34;

Et chez ALEX. PAILLET, rue Vivienne, N.° 18.

ILAP87-D10552

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

ET AUTRES ARTICLES DE BELLE CURIOSITÉ,

APPARTENANT A MADAME LA COMTESSE DE FOURCROY.

TABLEAUX

DE GRANDS MAITRES ET AUTRES.

VÉRONÈSE (PAUL).

1. = Ce tableau de première ligne et d'une belle grandeur de chevalet, représente le sujet de la Madeleine chez le Pharisien. Composition de la plus riche ordonnance, où l'on reconnaît par-tout l'exécution savante et énergique de son célèbre auteur; c'est le morceau qui a été donné par la ville de Venise à feu *Charles De Wailly*, comme étant le modèle terminé du grand ouvrage que *Paul Véronèse*

a exécuté. On doit croire que cet article majeur sera distingué. *L.* 63, *h.* 47 *p.* T.

TINTORET (LE)

2. = Jésus à table au milieu de ses disciples, faisant la Pâque. Morceau encore de première classe, et digne d'honorer la plus riche galerie : tel est le sentiment des artistes et des connaisseurs qui l'ont admiré. *L.* 59, *h.* 41 *p.* T.

ATTRIBUÉ AU MÊME.

3. = Ce tableau qui sert de pendant au précédent, représente Saint Roch dans un hôpital, soignant les malades.

CASTELLI (VALÉRIO).

4. = Ce petit tableau d'un excellent goût de touche et de couleur, représente le sujet des trois Anges reçus par Abraham, qui se prosterne à leur présence. *H.* 27, *l.* 19 *p.* T.

ÉCOLE DE P. VÉRONÈSE.

5. = Jésus à table au milieu de ses disciples. Morceau de forme en hauteur, faisant le pendant du précédent.

PANINI (JEAN-PAUL).

6. = Un très-beau tableau de ce maître, remarquable par la force de la couleur et son exécution ferme et savante, à l'imitation de *Bibiena*. Il représente une réunion de riches vestiges d'architecture, un vase décoré de bas-reliefs sur le premier plan, et diverses figures de caractère et du plus beau style de draperies. Morceau qui a été gravé. *L.* 37, *h.* 36 *p.* T.

MÊME GENRE.

7. = Un autre moyen tableau, point de vue d'une arcade, et quelques ruines qui se détachent sur un fond de paysage. *L.* 15, *h.* 14 *p.* T.

BIBIENA.

8. = Le pérystile d'un palais de riche architecture, dont tout le premier plan est couvert de personnages offrant le sujet d'un sacrifice. *H.* 60, *l.* 43 *p.* T.

CASTIGLIONE (BENEDETTE DE).

9. = Grande composition offrant le sujet de l'enlèvement des Sabines. Esquisse arrêtée. *L.* 80, *h.* 63 *p.* T.

BOURDON (SÉBASTIEN).

10. = Ce magnifique tableau, par la belle distribution des personnages et le style savant des draperies, représente le sujet d'une peste. Morceau capital et digne de la renommée de l'un des plus grands peintres d'histoire de notre école, et que les artistes les plus habiles se font gloire de prendre pour modèle. On doit croire qu'il se trouve gravé dans son œuvre. *L.* 72, *h.* 58 *p.* T.

NATOIRE (CHARLES).

11. = Deux tableaux composés chacun d'un amour; l'un est endormi, l'autre tient son arc. On les attribue aussi au pinceau de *Corneil des Gobelins*. *L.* 23, *h.* 18 *p.* T.

ÉCOLE DE LE BRUN.

12. = Deux tableaux, sujets de la vie de la Vierge, et que l'on attribue à l'exécution du *Frère André*. *L.* 36, *h.* 27 *p.* T.

DESPORTES (FRANÇOIS).

13. = Deux tableaux de fruits et gibier

d'une grande vérité de nature. *L.* 34, *h.* 27 *p.* T.

DUMONT (LE ROMAIN).

14. = Deux sujets de fable; dans l'un un guerrier à cheval terrasse un Centaure; dans l'autre, un personnage enchaîné au pied d'un rocher. *L.* 23, *h.* 16 *p.* T.

PAR LE MÊME.

15. = Un sujet qui paraît être celui de Rébecca. *L.* 26, *h.* 24 *p.* T.

ÉCOLE DE VOUET.

16. = Le sujet de la mort d'Adonis, figures de proportion petite nature. *L.* 67, *h.* 55 *p.* T.

M. MONSIAUX.

17. = Un sujet de caractère dans un intérieur de prison.

CHAMPAGNE (Attribué à).

18. = Le portrait d'un prévôt des marchands du tems de Louis XIII. Il a une main appuyée

sur une table; de l'autre il tient une lettre. *H.* 24, *l.* 20 *p.* T.

LA FOSSE (CHARLES DE).

19. = Suite de six esquisses peintes sur papier, pour des sujets de l'Écriture sainte qui ont été exécutés en plafond.

GOULAY (École de Le Sueur).

20. = Le sujet connu sous le titre de l'Echelle de Jacob. Cette composition sage et d'un ton clair et aërien est aussi attribué à *Le Sueur.* *H.* 39, *l.* 27 *p.* T.

M. DEMARNES.

21. = Ce précieux et joli tableau offre un beau site de paysage enrichi de divers personnages, parmi lesquels on en distingue quatre au pied d'un arbre. *L.* 15, *h.* 13 *p.* T.

M. BERTIN.

22. = Le point de vue pittoresque et imposant d'une haute cascade, avec figures de pêcheurs sur les premiers plans. *H.* 18, *l.* 14 *p.* B.

M. LE MONNIER.

23. = Un joli tableau. Sujet de sacrifice. *H.* 15, *l.* 12 *p.* T.

M. HOUEL.

24. = Deux études de paysage, faites à Rome par cet artiste.

BURCK (VAN DER).

25. = Un site de paysage pittoresque avec cascades et montagnes. Brillante étude de cet artiste, en Italie, et mort à la Sorbonne en 1803. *L.* 23, *h.* 14 *p.* T.

HEIL (DANIEL VAN).

26. = Deux jolis tableaux de paysage qui paraissent faits d'après nature. *L.* 13, *h.* 11 *p.* B.

INCONNU.

27. = Deux portraits, l'un un évêque, l'autre un artiste graveur. *H.* 29, *l.* 25 *p.* T.

LAIRESSE (GÉRARD DE).

28. = Le sujet d'une fête à Bacchus. Com-

position de quinze figures, traité dans le style italien. *L.* 20, *h.* 18 *p.* T.

BREKELEMKAMP.

29. = Un hermite occupé à écrire dans un livre. Morceau de caractère qui tient à la couleur et à la belle harmonie de *Rembrandt*. *H.* 22, *l.* 15 *p.* B.

Signé SNYERS.

30. = Un autre sujet d'un hermite en méditation, terminé dans tous ses détails, à l'imitation de *Gérard Dou*. *H.* 18, *l.* 15 *p.* T.

CRAESBECK.

31. = Le peintre s'est représenté devant son chevalet, fixant le spectateur. Un autre personnage occupé à peindre, se remarque encore dans le fond de la chambre. *H.* 9, *l.* 7 *p.* B.

MÊME GENRE.

32. = Un homme et une femme causant ensemble; cette dernière tient un verre. *H.* 12, *l.* 8 *p.* B.

33. = Un sujet de jeux et danse d'enfans. Ecole de *Jules Romain*. *L.* 37, *h.* 15 *p.* B.

34. = Copie d'après *Le Guide*. Sujet du char de l'Aurore. *L.* 108, *h.* 42 *p.* T.

DESSINS ET ESTAMPES.

35. = Suite de quatorze dessins sous verre et forme de frises, arrêtés à la plume d'après des bas-reliefs antiques.

36. = Différens dessins sous verre et en feuilles, qui seront détaillés sous ce Numéro.

37. = Estampes d'artistes, en porte-feuilles et en volumes, qui seront également détaillées. On y distingue une grande pièce gravée en bois, indiquée comme très-rare.

GROUPES, FIGURES ET BUSTES EN MARBRE.

38. = Tête de jeune homme, probablement d'un athlète, couronnée de feuilles de chêne, qui caractérise un vainqueur aux jeux Neméens. Ce morceau antique est de marbre pentélique.

39. = Le groupe des trois Grâces, de *Germain Pilon*; en marbre blanc, proportion de petite nature. Ce morceau est porté sur un piédestal, avec chapiteau et base de même matière. Les figures ont besoin d'être restaurées. *Hauteur totale* 96 *p.*

40. = Un fragment antique et un buste fracturé.

41. = Jolie copie en marbre de l'*Hermaphrodite*, posée sur un piédestal de même matière. Un doigt fracturé.

BRONZES.

42. = Très-beau buste de Licurgue, coulé d'après un marbre antique du palais Farnèse, et placé sur un piédouche en marbre.

43. = Deux précieuses figures de moyenne proportion, Vénus pudique et l'Apolline, placées sur des piédestaux carrés en marbre blanc, et incrustation de porphire sur chaque face. *Hauteur totale* 18 *p.*

44. = Deux jolis enfans, par *Clodion*, composés pour des girandoles. Ils sont ajustés sur des

piédestaux de porphire avec bases de différens marbre.

45. = Deux petites figures drapées d'après l'antique, avec piédestaux en marbre blanc et vert antique.

46. = Une figure de l'Amitié, par *Pajou*, placée sur tronçon de colonne en granit rose oriental, et socle de vert antique.

47. = Deux petites figures, Flore et Pomone, sur des tronçons de porphire et bases en marbre blanc.

48. = Quatre petites figures en bronze, dont deux antiques.

TERRES CUITES ET PLATRES.

49. = Précieuse terre cuite, par *Pajou*. Petit modèle de sa Psyché en marbre.

50. = Une vieille bacchante, par *le même*, d'après un antique du Musée du Capitole. Elle tient embrassée une bouteille entourée de pampre.

51. = Deux groupes d'enfans et d'animaux, aussi par *Pajou*, en couleur de bronze.

52. = Petite fille tenant des œufs dans sa chemise et se défendant contre un coq. Morceau terminé par *Pajou.*

53 = Ariadne. Modèle terminé par *Foucou.*

54. = L'Espérance qui nourrit l'Amour Plâtre de même proportion.

55. = Deux autres groupes, de bons maîtres.

BAGUES ET ÉPINGLES DE PIERRES GRAVÉES.

56. = Masque de Jupiter Sérapis, d'un travail excellent, camée sur sardoine onix.

57. = Nymphe assise devant un Vase cinéraire, camée onix à deux couches.

58. = Buste d'Esculape, calcédoine onix, camée montée en épingle.

59. = Tête en profil d'Hippocrate, camée sur agate d'Allemagne.

60. = Belle boîte d'or émaillée, de forme carrée, à 8 pans. Cette pièce d'un excellent goût est décorée d'un précieux tableau en mosaïque, du travail le plus délicat, et enrichie d'un cercle de brillans.

61. = Médaille ancienne en argent.

VASES, TABLES, COLONNES ET PIEDESTAUX EN MATIÈRES PRÉCIEUSES.

62. = Moyen vase de porphire, en forme d'urne, garni de masques de femme marquant les anses, en fonte ciselée et dorée, avec socle de serpentin monté en bronze.

63. = Très-beau vase de marbre dit *rouge antique*, veiné de blanc; il est d'un profil forme d'œuf alongé, avec anses évidées, prises dans la masse: l'une a été rapportée. Ce morceau est porté sur une colonne tronquée en porphire, chapiteau de granitelle, et son tors ainsi que la plinthe, en marbre, petit antique. *Hauteur des pieds* 14 *p.*, *diamètre* 7 *p. et demi*, *hauteur totale*, 24 *p.*

64. = Un autre précieux vase de jaspe vert, forme étrusque d'urne cinéraire, avec pié-douche et plinthe dans la forme antique; il est porté sur un pareil pied que l'article précédent et de même dimension, sinon que le chapiteau est décoré en bronze, le tors et la plinthe en marbre lumachelle.

65. = Deux vases de belle proportion, en marbre blanc, dans la forme de Médicis et enrichis de bas-reliefs, sujets de sacrifice et Bacchanales, d'après l'antique, et terminés par *Rolland. Hauteur* 19 *p.*, non compris les socles en marbre noir.

66. = Belle coupe de marbre jaune de Sienne, du travail le plus régulier, portée sur un fût en marbre noir d'Italie, avec tors de jaune de Sienne.

67. = Une autre coupe de même marbre et de ton clair, placée sur des tronçons de granit gris, et socle de même matière.

68. = Cette troisième coupe, aussi en jaune de Sienne, d'un profil différent, peut néanmoins servir de pendant à l'article précédent. Elle est portée sur une pareille base.

69. = Deux très-petites coupes de porphire de belle qualité et de précieux travail, montées sur des pieds à griffes de lion et fixées sur des socles de marbre.

70. = Deux petites cuves, de forme antique, en beau porphire, avec pieds en cuivre doré, socles de brocatelle.

71. = Deux autres, même forme et garniture.

72. = Deux jolis piédestaux, aussi en porphire, montés dans une forme en triangle.

73. = Une moyenne coupe de porphire, visiblement fracturée.

74. = Deux belles coupes d'albâtre de Montmartre, du ton le plus riche. Elles sont agréablement montées sur des trépieds en fonte ciselée et dorée, avec socles de serpentin et granit rose.

75. = Deux vases d'albâtre de Lagny, forme à peu près des Médicis.

76. = Un enfant couché et endormi, aussi en albâtre, et deux grenouilles estimées en

lave, à l'usage d'appuyer les papiers sur un bureau.

77. = Deux jolies colonnes de spath fluor, avec leurs chapiteaux et bases. Plus, une pyramide, même matière.

78. = Un lot de petites coupes et cuvettes d'agate et jaspe.

79. = Deux petits vases de marbre blanc uni, dans la forme de Médicis, avec bases carrées en marbre vert antique.

80. = Une colonne précieuse de feld-spath compacte avec la diallage verte satinée (*Verde di corfica* des Italiens). Pierre dure. *H.* 10 *p.* compris le chapiteau et sa base en fonte dorée au mat.

81. = Un beau fût de colonne, de forte proportion, en marbre brèche, dit le *rouge d'Afrique*, avec son tors en serpentin et socle de marbre noir. *Hauteur totale* 38, *diamètre* 10 *p.*

82. = Deux fûts de colonnes en marbre jaune de Vérone, et non montés, portant de *hauteur* 18 *p. et demi*, *diamètre* 4 *p.*

83. = Deux moyens tronçons de colonnes en porphire d'Egypte, avec bases de même matière. *Hauteur* 10 *p. et demi*, *diamètre* 4 *p. et demi.*

84. = Un obélisque en aiguille, de beau porphire, sur sa base de différens marbres. *Hauteur totale* 18 *p.*

85. = Un autre de même proportion, en granit rose oriental.

86. = Deux fûts de colonnes de ton verdâtre, surmontés de petits vases d'albâtre. *Hauteur totale* 15 *p. et demi.*

87. = Deux forts piédestaux en marbre blanc et panneaux de porphire, décorés chacun sur la face d'un bas-relief de bronze, encadré de moulures en marbre sculpté à feuillages de laurier. Ces pièces, de beau profil, ont été travaillées à Rome, sur les dessins de *Charles de Wailly.*

88. = Une table ronde composée des plus belles qualités de lave, à dessin de mosaïque, avec un encadrement de marbre jaune de Sienne. Elle est montée sur un pied d'acajou

à trois consoles composées de Chimères ailées, à griffes de lion. Ce beau meuble est garni d'une galerie de fonte dorée à fil de corde et d'une large plate bande semée d'étoiles, le tout ajusté sur un socle d'acajou, de forme en triangle. *Diamètre* 37 *p.*

89. = Deux tables à pans coupés, même matière et travail, non montées.

90. = Une table de porphire (carré long), encadrée de différens marbres. *Mesure du porphire*, 33 *p. sur* 17.

91. = Deux autres tables de même matière, non montées. 25 *p. sur* 8.

92. = Belle table de marbre brèche d'Alep, sur son pied en bois, composé de 8 colonnes.

93. — Plusieurs socles en porphire, granit, serpentin et autres matières, qui n'auraient pas été placées aux différens articles, seront vendus sous ce Numéro.

PIÈCES ANTIQUES ET AUTRES.

94. = Un petit vase étrusque et antique ;

un autre, imitation; huit petites idoles antiques, forme de momies, en terre et en porcelaine.

95. = Une amphore antique d'environ 40 *p. de hauteur.*

96. = Un vase d'albâtre et fracturé, présumé antique.

MEUBLES.

97. = Grand et très-beau bureau en chêne et ébène, décoré d'une large frise d'entablement, richement composée et exécutée en fonte dorée, sur les dessins de feu *Charles de Wailly.* Ce meuble de bon genre était destiné pour le cabinet d'un ministre, par sa belle dimension.

98. = Un autre bureau ou table de 53 *p. de long, sur* 29 *de large*, représentant le tombeau d'Agrippa, propre à l'usage d'une bibliothèque. Le corps de ce monument fait en bois d'acajou, est supporté par deux consoles en bois citron, montées sur quatre pattes de lion, sculptées, bronzées et ornées de leurs

socles en marbre griotte d'Italie. La corniche du meuble est en cuivre, et le dessus en marbre noir d'Italie.

99 = Quatre vases d'ancienne porcelaine du Japon, dont trois coloriés, et autres articles qui auraient été omis, seront annoncés et vendus sous ce Numéro.

FIN.

L. P. DUBRAY, Imprimeur du Musée Napoléon, rue Ventadour, N.° 5.